

7 JANUARI 2011 KUNGL. MUSIKHÖGSKOLAN, STOCKHOLM

Valhallavägen 105

Anmälan görs senast 3 januari till Ola Bengtsson på:
ola.bengtsson@kmh.se.

Dagen är kostnadsfri och vi bjuder på lunch!

Varmt välkomna!

10.00-11.00 – Hjärna mer musik!

Utifrån sin forskning berättar Örjan de Manzano om hur det ser ut i hjärnan när ny musik skapas. Vilken skillnad finns det mellan att improvisera och att spela efter noter? Vilka områden och processer är involverade? Dessa och andra frågor besvaras om den biologiska grunden för musikalisk kreativitet.

11.00-12.00 – Hinder och möjligheter för den kreativa processen
Maria Sandgren är forskare om konstnärlig utveckling och kommer att prata om vad som kan vara hinder och möjligheter i den konstnärliga processen – med fokus på emotioner och kreativitet.

12.00-13.00 – Vi bjuder på lunch!

13.00-14.30 – Parallella föredrag i Stockholm

13.00-14.00 – Internationell marknadsföring och licensiering av musik
Patrik Larsson delar med sig av sina tankar, tips, idéer och erfarenheter kring att ta svensk musik ut i världen. Hur tränger man igenom och får uppmärksamhet kring det man skapat i en bransch där de digitala kanalerna utan tvekan tar större och större plats?

13.00-14.30 – Genusperspektiv i musikbranschen

Antalet kvinnor eller män, en fråga om kvalitet eller fler förebilder? Frageställningarna är många rörande ämnesområdet kön, genus och jämställdhet. Karin Kjellberg ger en övergripande nulägesbeskrivning av svensk musikbransch – specifikt rytmisk musik – utifrån genusperspektivet.

14.00-14.30 – Ett samtal om frilansmusikers möjligheter och förhållande till utlandsspelningar

Musikern och producenten Peter Wilgotsson delar med sig av sina erfarenheter och öppnar upp för ett samtal kring frilansmusikers möjligheter och förhållande till utlandsspelningar; institution, festival-klubb-gig med mera – Hur har vi glädje av varandra och vem gör ”jobbet”?

14.30-16.00 – Parallella workshops

• Paneldiskussion kring frågeställningarna; Blev ni väl förberedda för er kreativa verksamhet genom er utbildning? Hur påverkas kreativiteten av jazzmiljöns ojämna könsbalans? Hur tror ni att arbetsmarknaden för jazzmusiker kommer att se ut framöver? Moderator är professor Joakim Milder
• Studenter hjälper dig framför datorn med notskriftsprogram och nya webbapplikationer.

16.00-16.30 – Fikapaus!

16.30-16.45 – Presentation av Musikerförbundet

Karin Inde presenterar Musikerförbundet och berättar hur du kan vara med och påverka.

16.45-18.00 – Musikerägt skivbolag ur ett internationellt och nationellt perspektiv

Fabian Kallerdahl från Hoob Records (www.hoobrecords.com) som startades 2004 och var till en början ett projekt för att få ut MUSICMUSIC-MUSICs debutplatta. Idag har bolaget en katalog på ca 25 utgivningar.

8 JANUARI 2011 MUSIKHÖGSKOLAN, MALMÖ

Ystadvägen 25

Anmälan görs senast 3 januari till Mattias Hjort på:
mattias.hjorth@mhm.lu.se.

Dagen är kostnadsfri och vi bjuder på lunch!

Varmt välkomna!

10.00-11.00 – Hjärna mer musik!

Utifrån sin forskning berättar Örjan de Manzano om hur det ser ut i hjärnan när ny musik skapas. Vilken skillnad finns det mellan att improvisera och att spela efter noter? Vilka områden och processer är involverade? Dessa och andra frågor besvaras om den biologiska grunden för musikalisk kreativitet.

11.00-12.00 – Hinder och möjligheter för den kreativa processen
Maria Sandgren är forskare om konstnärlig utveckling och kommer att prata om vad som kan vara hinder och möjligheter i den konstnärliga processen – med fokus på emotioner och kreativitet.

12.00-13.00 – Vi bjuder på lunch!

13.00-14.00 – Internationell marknadsföring och licensiering av musik
Patrik Larsson delar med sig av sina tankar, tips, idéer och erfarenheter kring att ta svensk musik ut i världen. Hur tränger man igenom och får uppmärksamhet kring det man skapat i en bransch där de digitala kanalerna utan tvekan tar större och större plats?

14.00-14.30 – Ett samtal om frilansmusikers möjligheter och förhållande till utlandsspelningar

Musikern och producenten Peter Wilgotsson delar med sig av sina erfarenheter och öppnar upp för ett samtal kring frilansmusikers möjligheter och förhållande till utlandsspelningar; institution, festival-klubb-gig med mera – Hur har vi glädje av varandra och vem gör ”jobbet”?

14.30-16.00 – Parallella workshops

• ”Kreativa näringar” ett samtal med Thomas Gustafsson.
• Studenter hjälper dig framför datorn med notskriftsprogram och nya webbapplikationer.

16.00-16.30 – Fikapaus!

16.30-16.45 – Presentation av Musikerförbundet

Karin Inde presenterar Musikerförbundet och berättar hur du kan vara med och påverka.

16.45-18.00 – Musikerägt skivbolag ur ett internationellt och nationellt perspektiv

Fabian Kallerdahl från Hoob Records (www.hoobrecords.com) som startades 2004 och var till en början ett projekt för att få ut MUSICMUSIC-MUSICs debutplatta. Idag har bolaget en katalog på ca 25 utgivningar.

FÖRELÄSARE

ÖRJAN DE MANZANO

Kognitionsvetare och hjärnforskare. Örjan är verksam vid Karolinska Institutet och studerar den biologiska grunden för kreativitet, bland annat genom att avbilda hjärnaktivitet hos improviserande pianister med hjälp av en magnetrontgenkamera.

MARIA SANDGREN

Fil dr, leg psykolog. Maria är lektor i estetisk psykologi vid Södertörns högskola och forskar om konstnärlig utveckling. Hennes forskning behandlar känslor, konstnärliga förmågor, kreativitet och personlighet vad gäller musik och sång.

PATRIK LARSSON

Musikindustriprofil med 20 års erfarenhet som bland annat var med och grundade Playground Musikk Scandinavia i slutet av 90-talet. Patrik är sedan 2004 mest aktiv som oberoende konsult och manager. Patrik sitter med i styrelserna för SOM (alla svenska indie skivbolag) och Export Music Sweden vars uppgift är att främja exporten av svensk musik.

KARIN KJELLBERG (obs endast i Stockholm)

Musiklärare, logonom, utbildar och handleder i genus- och jämställdhet. Inom musik- och kulturområdet har Karin deltagit i ett antal jämställdhetssatsningar, bland annat som kursansvarig för ”Musikundervisning på lika villkor” via KMH och Stockholm Jazz Festival.

PETER WILGOTSSON

Musiker, producent och numera verksamhetschef vid Musik i Syd med ansvar för Musik i Syds Offentliga Musikverksamhet och utlandsrelationer. En verksamhet som inte bara innebär musikimport utan främst svensk musikexport och utbyten, inte minst i Europa.

THOMAS GUSTAFSSON (obs endast i Malmö)

Frilansande saxofonist och en av grundarna av GAC – Göteborg Artist Center. Thomas leder tillsammans med Annica Törnqvist kursen Frilansarens värld som bland annat ges till studenter på jazzmusikerutbildningen vid Musikhögskolan i Malmö.

FABIAN KALLERDAHL

Pianist, kompositör och delaktig i Hoob Records. Fabian har många års erfarenhet som frilansmusiker, idag kanske mest känd för de egna grupperna Galore och Trion MUSICMUSICMUSIC. Fabian blev 2006 en av det årets Jazz i Sverige artister.

Kungl. Musikhögskolan i Sthlm, Musikhögskolan i Malmö och Mer Jazz i Sverige i samarbete med Musikalliansen, IMPRA, Musikerförbundet, Föreningen Sveriges Jazzmusiker och Svenska Jazzriksförbundet.