

MTF, NoDa OG MFO PRESENTERER

## MUSIKKTEATERWORKSHOP 2013

For profesjonelle utøvere fra Skandinavia

13. - 15. oktober.

MUSIKKTEATERWORKSHOP 2013

HØSTEN 2013

NODA, MFO OG MTF HAR GLEDEN  
AV Å PRESENTERE  
MUSIKKTEATERWORKSHOP 2013



NORSKE  
DANSEKUNSTNERE

VIKTIG INFORMASJON!



Program side 3

Presentasjon av kursholdere side  
4, 5 og 6

Priser side 7

Påmelding og info side 8

Intervju Pasek og Paul side 9 og 10.

WALLMANS, 2ENTERTAIN OG MTF

PRESENTERER HØSTENS «EN KVELD  
MED»

VÅR GJEST ER KÅRE CONRADI.

SE MER SIDE 2.



## Til Broadway via Facebook.

**Benj Pasek og Justin Paul var de  
dårligste danserne i klassen. I juni satt de  
i Radio City Music Hall i New York, Tony-  
nominert for beste musikalmusikk.**

– Vi pleide å gjemme oss bak hverandre i  
dansetimene, vi var så utrolig dårlige, foreller  
Benj Pasek og ler.

– Det var derfor vi ble venner.

Benj Pasek og Justin Paul tok sin utdanning  
i musikalteater ved Universitetet i Michigan.

De hadde begge bestemt seg for å bli  
utøvende musikalartister, men etter å ha fått  
de kjedeligste rollene ved skolens  
oppsetning, fant de ut at de måtte gjøre noe.

– Det var de verste rollene du kan bli castet  
i. Jeg var «mann med kamera» og det  
eneste jeg gjorde i løpet av hele  
forestillingen var å ta et bilde, forteller Benj.  
– De brydde seg ikke så mye om oss, eller  
rollene våre, fortsetter Justin.



**Pasek and Paul kommer til  
musikkteaterworkshopen og de holder  
konsert på MUSIKKTEATERET 15 oktober kl  
20.00.**

**Se hele intervjuet på side 9 og 10.**

Pasek og Paul begynte i stedet å skrive sitt  
 eget show. De ønsket å skrive noe som var  
 spesielt for dem.

– Vi var ikke spesielt flinke skuespillere, så  
 noe måtte vi gjøre, forteller Justin.

**Musikkteaterforum møter de kritikerroste  
komponistene i Broadways teaterdistrikt  
like etter at de har fått vite at  
forestillingen *A Christmas Story* har blitt  
nominert til tre Tony Awards.**

Vi har stablet oss opp på høye, flotte

barkracker ved Intercontinental Hotel ved  
 hjørnet av 44. gate og 8. aveny.

– Vi måtte bare møtes her, sier Benj.

– Stedet er så fancy og et intervju er den  
 perfekte unnskyldningen for å være her litt.

De har akkurat mottatt Lucille Lortell-prisen  
 for Outstanding Musical for deres siste  
 musikal *Dogfight*, de er nominert til tre Tony  
 Awards for *A Christmas Story* og begge  
 forestillingene er nominert til flere Outer  
 Critics- og Drama Desk-priser. Det ser ikke  
 ut til at noen av dem sitter skikkelig ned på  
 setet.

Men for åtte år siden var de langt unna  
 Tonys, kjendiser og intervju med utenlandske  
 journalister.



Av Camilla Wiik

Se mer på side 10

INVITERER TIL

# En kveld med Kåre Conradi

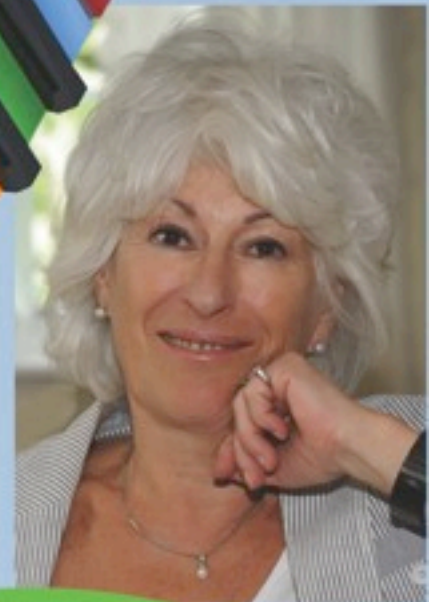
14. OKTOBER 2013 KL 18:00 - WALLMANS



## En bransjekveld for profesjonelle og studenter innen scenekunst.

«En kveld med» lar oss bli kjent med kunstneren Kåre Conradi, en utøver midt i sin karriere. I Mona Levins sofa får vi hans betraktninger omkring faglige utfordringer, lære av hans erfaringer og selvsagt de gode historiene.

Det vil også bli mulighet for faglige spørsmål fra publikum.



Mona Levin

**STUDENTER  
HALV PRIS**

Ordinær pris kr 200,- | studenter kr 100,-  
Påmelding skjer via e-post til [enkveldmed@wallmans.com](mailto:enkveldmed@wallmans.com)  
En bekreftelse vil bli sendt ut etter påmelding med info om betaling.  
Dørene og baren åpner kl 18.00. Servering av velkomstdrink.

WALLMANS OSLO | MØLLEPARKEN 6

# WORKSHOP

## PROGRAM

<b>DAG 1 Søndag 13.10.2013 10 -16</b>	<b>DAG 2 Mandag 14.10.2013 10-16</b>	<b>KVELD 2 Mandag 14.10.2013 18.00</b>	<b>DAG 3 Tirsdag 15.10.2013 10-16</b>	<b>KVELD 3 Tirsdag 15.10.2013 20.00</b>
	Masterclass med Pasek & Paul Sted: Musikkteateret OBS!!!! 11-17	«En kveld med Kåre Conradi» Sted: Wallmanns Salonger	Masterclass med Pasek & Paul Sted: Musikkteateret 10-16	Konsert Pasek & Paul Sted: Musikkteateret
Musikal komposisjon og Libretto, med Gisle Kverndokk og Ivar Tindberg. Sted: Musikkteaterhøyskolen	Musikal komposisjon og Libretto, med Gisle Kverndokk og Ivar Tindberg. Sted: Musikkteaterhøyskolen		Musikal komposisjon og Libretto, med Gisle Kverndokk og Ivar Tindberg. Sted: Musikkteaterhøyskolen	
Musical scenes to songs, med Lisa Kent og Hans Einar Apelland Sted: Musikkteaterhøyskolen	Musical scenes to songs, med Lisa Kent og Hans Einar Apelland Sted: Musikkteaterhøyskolen		Musical scenes to songs, med Lisa Kent og Hans Einar Apelland. Sted: Musikkteaterhøyskolen	
Den medskapende musikalartisten - workshop i fysisk rollearbeid. Med Lars Jacob Holm Sted: Musikkteaterhøyskolen  OBS!!!! 10-18	Sangteknikk med Johanne Karen Hagen. Sted: Musikkteaterhøyskolen		Sangteknikk med Johanne Karen Hagen. Sted: Musikkteaterhøyskolen  OBS!!! 10-15.30.	
Formidling og innstudering av tekst, med Marit Adeleide Andreassen Sted: Musikkteaterhøyskolen	Formidling og innstudering av tekst, med Marit Adeleide Andreassen Sted: Musikkteaterhøyskolen			



## PASEK og PAUL

### KURS: MASTERCLASS MED PASEK & PAUL

Pasek og Paul tar her for seg sin egen katalog av sanger.

Du får en unik mulighet til å jobbe med opphavsmennene av fantastiske låter, og høre deres tanker om sangene og hvordan det er å jobbe på Broadway.

#### OM PASEK OG PAUL:

Benj Pasek & Justin Paul wrote the music and lyrics for the Broadway musical *A Christmas Story* (dir. John Rando, chor. Warren Carlyle), which opened in November of 2012 and enjoyed a critically-acclaimed, record-breaking run at the Lunt-Fontanne Theatre.

Benj & Justin are also the composers behind the Off-Broadway musical *Dogfight* (dir. Joe Mantello, chor. Christopher Gattelli), which premiered in July of 2012 at Second Stage Theatre.

Their original songs are featured on Season 2 of the hit NBC show *Smash*. The duo made their debut as songwriters with their widely-acclaimed song cycle *Edges*, which is licensed by Music Theatre International and has had hundreds of productions worldwide.

Other theatrical works include *James & the Giant Peach* (Kennedy Center, Goodspeed Musicals, dir. Graciela Daniele, chor. Pilobolus), and *Duck for President and If You Give a Pig a Pancake* (Theatreworks USA). Their musical work for TV can also be seen on *Sesame Street* and *Johnny & the Sprites* (Disney TV series).

Benj & Justin are the recipients of the 2011 Richard Rodgers Award for Musical Theatre from the American Academy of Arts and Letters, a 2011 Sundance Institute Fellowship, the 2011 ASCAP Richard Rodgers New Horizons Award, the 2011 ASCAP Songwriters Fellowship Award, and a 2007-2008 Dramatists Guild Fellowship. They are the youngest recipients of the Jonathan Larson Award (2007) in the foundation's history.



## LISA KENT

### KURS: MUSICAL SCENES TO SONGS.

A study in presentation and timing of performing scenes and songs in musical theatre concentrating on the transition to songs, and back to scenes. In many musicals the songs are used as a device to progress the story, making the connection and interpretation of the scene and song vital to the production. We will take excerpts from musicals and work on the timing and smoothness of this connection, also dealing with the interpretation of the lyrics of the songs.

#### OM LISA KENT:

Lisa Kent er regissør og koreograf, og har en spennende og variert karriere innen teater. Den spenner fra dans og opera, til drama og musikaler. I England har hun jobbet med følgende:

På The Open Air Theatre, Regent's Park, London, koreograferte hun *The Music Man*, *Paint your Wagon*, *Kiss Me Kate*, *A Funny Thing Happened On The Way To The Forum* og *Gentlemen Prefer Blondes*. Hun satte i scene The Royal Gala, ny-åpning av Shakespeare's Globe Theatre, London, og koreograferte *New Edna the Spectacle* med Dame Edna. Hun koreograferte også London Palladium produksjonen av *Scrooge* med Tommy Steel, og USA-turnéen med Richard Chamberlain. I Wien koreograferte hun en dans- og dramaproduksjon til *Mozarts Requiem* og hadde også regi på Massanets opera *Cheubin*.

Som regissør og koreograf i Danmark, har hun bl.a. gjort: *Me and My girl*, *Crazy For You*, *Broadway Pirates of Penanze*, *Miss Saigon* og *Be Bop A Lula* på Aarhus Teater. I tillegg til turnéer med *Grease* og *High school musical*. På Det Ny Teater, København, har hun gjort *The Beauty and the Beast*, *The Producers*, *Wicked*, *Mary Poppins* og en ny-produksjon av *The King and I* og *Les Miserables*. På Den Nationale Scene i Bergen har hun regissert og koreografert *Les Miserables* og *La Cage Aux Folles*.



## HANS EINAR APELLAND

### KURS: MUSICAL SCENES TO SONGS.

A study in presentation and timing of performing scenes and songs in musical theatre concentrating on the transition to songs, and back to scenes. In many musicals the songs are used as a device to progress the story, making the connection and interpretation of the scene and song vital to the production. We will take excerpts from musicals and work on the timing and smoothness of this connection, also dealing with the interpretation of the lyrics of the songs.

#### OM HANS EINAR APELLAND:

Hans Einar har sin utdannelse fra rytmisk linje ved Musikkonservatoriet i Agder. Han har arrangert og innstudert musikk til en rekke teater-, revyforestillinger og konserter. Han har bl.a. vært involvert i forestillinger som *MAMMA MIA!* på Folketeateret, *Svindlere med stil* og *Billy* på Chateau Neuf, *West Side Story* og *Det minner meg om Oslo 1 og 2* på Oslo Nye Teater, *Thank you for the music* på Sentrum Scene, *På nett med byen* på Edderkoppen teater, *Nittimetersbakken* på Teatret Vårt i Molde. Hans Einar var musikalsk ansvarlig på *CATS* på Chat Noir og *La Cage aux folles* på Den Nationale Scene. Senest så vi ham som kapellmester på *Spamalot* på Folketeateret. For TV har han bl.a. jobbet med *Melodi Grand Prix*, *Beat for Beat*, *Grease* og *Sangstjerner*. Han er for tiden musikalsk ansvarlig på forestillingen *Per og Reidun elsker musikaler*.



## MARIT ADELEIDE ANDREASSEN

**KURS:** Arbeids seminar i tekst / formidling for sangere.

Mennesket synger i mange sammenhenger enten vi "kan" det eller ikke. Denne ikke-intellektuelle handlingen, dette ubevisste ikke-flinke, og denne spontane egenskapen vi har og som de aller fleste er født med, den er det noen av oss som velger å rendyrke til et yrke og en levevei. De som velger denne veien, har som regel et talent for det. En god stemme som gjerne allerede som barn hever vedkommende opp på et nivå hvor vi andre gjerne vil høre dem syngende alene. Så begynner den lange veien til SOLISTEN. Den livslange veien hvor noen er så heldige å møte gode sangpedagoger og støttespillere som evner å hjelpe solisten til å utvikle stemmen sin samtidig som hun får ta med sjelen sin på reisen. Andre igjen må dessverre slite seg gjennom irrganger av slit og teknikker, - tekniske krav og metoder som i verste fall til slutt dreper den opprinnelige rene frie stemmen. I profesjonell sammenheng blir veldig ofte solisten så fokusert på de tekniske kravene til stemmen, til å være GOD, at alt som heter TEKST og formidling drukner i denne flinkheten. Hva sangen egentlig handler om, og hvem du er som synger den blir ikke så viktig. Jeg er helt overbevist om at du kan ha full stemmeteknisk kontroll selv om du også synger med sjelen og har kontakt med ditt innerste, og ikke minst søker å bli helt bevisst på HVA du synger og ikke bare HVORDAN. Første del av dag en vil fokuset være TEKST og tekstforståelse. Andre del av kurset vil fokusere på den enkelte med de andre deltagerne som publikum. I denne delen av kurset bør hver deltager ha med seg et innstudert verk/ sang, og det er viktig at du kan sang og melodi godt.

OM MARIT ADELEIDE ANDREASSEN:

Marit har i år arbeidet 20 år som utøvende skuespiller og sanger. Hun har vært fast tilknyttet Oslo Nye teater i 7 år og Nationalteatret i 8 år, men også Hologaland teater, Statsteatret og nå Det Norske teater. Marit har jobbet med film, tv, bokinnlesing, barne TV, radioteater, dubbing, reklame m.m. Hun underviser på Statens teaterhøgskole i tekst/ formidling for 1. og 3. klasse.



## GISLE KVERNDOKK

**KURS:** Workshop i komposisjon og libretto for musikkteater med Ivar Tindberg og Gisle Kverndokk.

I denne workshopen søker vi etter utdrag fra musikkteaterverk under arbeid. Det kan være langt eller kort i prosessen og verket må være max 10 min. Det må foreligge noter.

Det er plass til 3 utøvere. De som har sendt inn verk som ikke ble antatt, inviteres til åpen prøve dag 2 og 3.

Dag 1:

Introduksjon med Ivar og Gisle.

Vi snakker om det å skrive musikkteater, med eksempler fra våre felles verk; operaen "Den Fjerde Nattevakt" og radio-operaen "Bokken Lasson - sensibel suksess".

Musikalske prøver på verkene, med sangere og pianist.

Dag 2:

Fortsette prøver. Innspill fra Ivar og Gisle, evt. enkel staging.

Dag 3:

Prøver, gjennomganger.

Visning av alle 3 verk, med invitert publikum. Diskusjon etterpå med alle involverte.

OM GISLE KVERNDOKK:

Kverndokk har en meget allsidig verkleste, fra større orkesterverk til kammermusikk, kirkemusikk og fremfor alt musikkdramatikk. Han har hatt bestillinger fra de fleste norske orkestre, bl.a. Kringkastingsorkesteret, Oslo-Filharmonien og Bergen Filharmoniske Orkester.

Kverndokk har skrevet blandt annet, "Falketårnet", med libretto av Erik Fosnes Hansen og barneopera "Georgs magiske medisiner", med libretto av John Hollen. Sammen med librettist Ivar Tindberg har han skrevet radio-operaen "Bokken Lasson - sensibel suksess" og operaen "Den fjerde nattevakt" som baserer seg på Falkbergets roman, denne hadde urpremiere på Det Norske Opera i november 2005, noe som resulterte i Edvardprisen året etter. Kverndokk har skrevet en rekke musikal sammen med librettist Øystein Wiik. Musikalen «Sofies verden» og musikalen "Vincent", samt "Farlige forbindelser" og musikalen "Frendelaus." Dette er noen av hans verk blandt en lang og innholdsrik cv.



## IVAR TINDBERG

**KURS:** Workshop i komposisjon og libretto for musikkteater med Ivar Tindberg og Gisle Kverndokk.

OM IVAR TINDBERG:

Ivar Tindberg er norsk teaterregissør og dramaturg. Han har arbeidet med mange av våre fremste skuespillere, sangere og komikere og hatt regi-oppgaver bl.a. ved Den Nationale Scene, Trøndelag Teater, Det Norske Teatret, Oslo Nye Teater, Rogaland Teater, Hålogaland Teater, Riksteatret og Den Norske Opera og Ballett.

Ivar Tindberg har bakgrunn som skuespiller og musiker og har sin utdannelse fra Universitetet i Oslo (Musikk/Teater/Litteratur) og Statens Teaterhøgskole. Tindberg har skrevet for scene, TV og radio, og vant førstepris i Prix Italia for radio-operaen «BOKKEN LASSON - Sensibel Suksess» som han utviklet sammen med komponisten Gisle Kverndokk.



## LARS JACOB HOLM

**KURS: Fysisk karakterarbeid for musikalartister**

Et upretensiøst møte mellom utøver, koreograf og tekst der medskapning og utvikling av fysiske karakteruttrykk står i fokus. Vi tar utgangspunkt i en scenetekst med tydelige rollefigurer, angriper rollene "utenfra og inn" og undersøker hvilke retninger og hvor langt vi kan ta det fysiske uttrykket. Workshopen går over én dag.

**Møt opp i treningstøy.**

### OM LARS JACOB HOLM

Lars Jacob Holm er utdannet ved Den Norske Balletthøyskole. Han har i over 20 år medvirket som danser og skuespiller i en lang rekke teater- og musikalforestillinger hovedsaklig ved teatrene i Oslo. Han har vært tilknyttet Oslo Danse Ensemble og samtidsdansk kompaniet Ingun Bjørnsgaard Prosjekt. De senere år har han bl.a. hatt en av hovedrollene (Munkustrap) i Cats på Chat Noir, vært koreograf for Jordan rundt på 80 dager Den Norske Opera og spilt Dr. Rank i Et dukkehjem, et gjestespill i samarbeid med Jin Xing Dance Theatre ved Capital Theatre, Beijing. Høsten 2012 var han å se som Bagheera i Jungelboka ved Det Norske Teatret og våren 2013 har han vært koreograf for forestillingen Svarta Bjørn ved Nordland Teater. For tiden spiller han i stykket «Liv du lyver» ved Akershus Teater, der han tidligere også medvirket i den Heddapris-nominerte forestillingen Roadkills. Lars Jacob er ansatt i Danser- og skuespilleraliansen



## JOHANNE HAGEN

**KURS: Sangteknikk**

Johanne Hagens undervisningsmetoder i sang er preget av å ha arbeidet med mange stilarter både som utøver og pedagog, og ikke minst gjennom mange år som sangpedagog innen musikkteater. Johanne har jobbet med studenter og elever på mange nivå, og er opptatt av å finne ulike innfallsvinkler til sine studenter.

Dette sier Johanne om sitt arbeid: Jeg er opptatt av at stemmeteknikk er uløselig knyttet til den funksjon og helhet stemmen er til for: å kommunisere, uttrykke mening og følelser. Jeg mener derfor at både kroppsbeherskelse, uttrykk og tekstlig innhold er viktige element når man jobber med sangteknikk. Spesielt innenfor musikkteatersjangeren, som rommer så mange stilarter, sangstiler og uttrykk, er jeg opptatt av hvordan helheten er med på å forme det tekniske arbeidet. Samtidig er det viktig at sangstemmen får den rette treningen, rent muskulært, og jeg mener det er viktig å holde hele stemmen i form uansett om man definerer seg som en høy eller lav stemmetype. Jeg mener det ikke finnes en oppskrift som passer for alle, og at student/lærer i det tekniske arbeidet må finne den rette innfallsvinkelen som gir den ønskede tekniske forståelse og beherskelse – hos hver enkelt. Jeg mener gode sangstemmer og god sangteknikk kan oppnås gjennom både utforskning og eksperimentering – samt nøye og bevisst trening av tanker og muskler.

### OM JOHANNE HAGEN:

Johanne Hagen er førstelektor på Musikkteaterhøyskolen og undervisningsansvarlig for sang og musikkfagene.

Hun er utdannet ved Universitetet i Oslo med hovedfag i musikkvitenskap, utøvende eksamen i sang, pedagogisk teori og fagdidaktikk ved Barratt Dues Musikk institutt og Bergen Musikkonservatorium.

Johanne er også utøvende sanger og er bl.a. fast medlem av kabaretruppen «Stilet».

# PRISER WORKSHOP

Medlem i MTF, NoDa og MFO har subsidierte priser.

## Masterclass med Pasek & Paul

KODE: 1

14. okt. kl 11 -17 og 15. okt. kl. 10 til 16

Sted: Musikkteateret

Observatør: 400 kr

Aktiv: 1200 kr Medlemmer  
1500 kr Ikke medlemmer

## Formidling og innstudering av tekst.

KODE:3

13. og 14 .okt. kl. 10 - 16.

Med Marit Adeleide Andreassen

Sted: Musikkteaterhøyskolen

Observatør: 250 kr

Aktiv: 600 kr Medlemmer  
900 kr Ikke medlemmer

## Fysisk karakterarbeid for musikalartister.

KODE:5

13. okt. kl. 10 - 18

Med Lars Jacob Holm

Sted: Musikkteaterhøyskolen

Observatør: 150 kr

Aktiv: 400 kr Medlemmer  
700 kr Ikke medlemmer

## Musikal komposisjon og Libretto

KODE:2

13.14. og 15. okt. kl. 10 - 16

Med Gisle Kverndokk og Ivar Tindberg.

Sted: Musikkteaterhøyskolen

Aktiv: 1200 kr Medlemmer  
1500 kr Ikke medlemmer

Ingen observatører på denne workshopen

## Musical scenes to songs.

KODE: 4

13.14. og 15. okt. kl. 10 - 16

Med Lisa Kent og Hans Einar Apelland.

Sted: Musikkteaterhøyskolen

Oservatør: 400 kr

Aktiv: 900 kr Medlemmer  
1200 kr Ikke medlemmer

## Sangteknikk med

Johanne Karen Hagen

KODE: 6

13. og 15. okt. kl. 10-16

Sted: Musikkteaterhøyskolen

Observatører: 250 kr

Aktiv: 600 kr Medlemmer  
900 kr Ikke medlemmer

## FINANSIERING:

Prosjektet er finansiert med midler fra Det Norske Teateret som en del av forliksavtalen i forbindelse med Jesus Christ Superstar-saken mellom Musikernes fellesorganisasjon / Norske Dansekunstnere og Det Norske Teater / NTO.

Midlene skal komme musikalartister og partene i samarbeidet til gode.

Avtalen inneholder også en særavtale mellom tariffpartene NTO og MFO / NoDa , vedrørende bruk av elever og studenter i oppsetninger ved NTOs medlemsteatre.

Workshopen er også støttet av:



# PÅMELDING OG INFORMASJON

## PÅMELDING WORKSHOP:

For påmelding til workshopene 2013 send navnet og koden (se under: *Priser workshop*) på kurset til [post@musikkteaterforum.no](mailto:post@musikkteaterforum.no) med ditt navn, tlf, utdanning og/eller erfaring.

For å delta på Musikalkomposisjon og Libretto med Gisle Kverndokk og Ivar Tindberg, må du sende inn et utdrag fra musikkteaterverk før 16. september. Det kan være langt eller kort i prosessen og verket må være max 10 min. Du vil få svar om du har fått plass på workshopen i begynnelsen av oktober.

Det er mulig å være observatør på alle workshoper, bortsett fra *Musikalkomposisjon og Libretto* med Gisle Kverndokk og Ivar Tindberg.

*Studenter kan bare delta som observatører.*

## BILLETTER TIL KONSERT PASEK AND PAUL:

Du kan kjøpe bill. til konserten 15 oktober kl 19.00 hos [www.musikkteateret.no](http://www.musikkteateret.no).

## PÅMELDING TIL «En kveld med Kåre Conradi»:

Send mail til : [enkveldmed@wallmans.com](mailto:enkveldmed@wallmans.com) for påmelding til høstens «En kveld med».

Våre workshops 13. til 15. oktober går av stabelen på **Musikkteateret** i Frognerveien 30, 0263 Oslo og på **Musikkteaterhøyskolen** i Trondheimsveien 137 på Carl Berner Oslo.

Har du spørsmål ta kontakt med Linda Stol Strigsve på tlf 95897114 eller på mail [post@musikkteaterforum.no](mailto:post@musikkteaterforum.no)





# TIL BROADWAY VIA FACEBOOK.

Av Camilla Wiik

Benj Pasek og Justin Paul var de dårligste danserne i klassen. I juni satt de i Radio City Music Hall i New York, Tony-nominert for beste musikalmusikk.

– Vi pleide å gjemme oss bak hverandre i dansetimen, vi var så utrolig dårlige, foreller Benj Pasek og ler.

– Det var derfor vi ble venner.

Benj Pasek og Justin Paul tok sin utdanning i musikalteater ved Universitetet i Michigan.

De hadde begge bestemt seg for å bli utøvende musikalartister, men etter å ha fått de kjedeligste rollene ved skolens oppsetning, fant de ut at de måtte gjøre noe.

– Det var de verste rollene du kan bli castet i. Jeg var «mann med kamera» og det eneste jeg gjorde i løpet av hele forestillingen var å ta et bilde, forteller Benj.

– De brydde seg ikke så mye om oss, eller rollene våre, fortsetter Justin.

Pasek og Paul begynte i stedet å skrive sitt eget show. De ønsket å skrive noe som var spesielt for dem.

– Vi var ikke spesielt flinke skuespillere, så noe måtte vi gjøre, forteller Justin.

**Musikkteaterforum møter de kritikerroste komponistene i Broadways teaterdistrikt like etter at de har fått vite at forestillingen *A Christmas Story* har blitt nominert til tre Tony Awards.**

Vi har stablet oss opp på høye, flotte barkracker ved Intercontinental Hotel ved hjørnet av 44. gate og 8. aveny.

– Vi måtte bare møtes her, sier Benj.

– Stedet er så fancy og et intervju er den perfekte unnskyldningen for å være her litt.

De har akkurat mottatt Lucille Lortell-prisen for Outstanding Musical for deres siste musikal *Dogfight*, de er nominert til tre Tony Awards for *A Christmas Story* og begge forestillingene er nominert til flere Outer Critics- og Drama Desk-priser. Det ser ikke ut til at noen av dem sitter skikkelig ned på setet.

Men for åtte år siden var de langt unna Tonys, kjendiser og intervju med utenlandske journalister.

– Vi hadde litt musikk og så inviterte vi alle vi kjente til en konsert. Vi tenkte at hvis alle vi inviterer kommer, så må vi skrive ferdig showet. Da konserten var utsolgt, var det ikke noe annet å gjøre enn å sette seg ned å skrive. Vi skrev *Edges* på to uker, sier Benj. Dette var i 2005 og Facebook og YouTube hadde akkurat gjort sitt inntog på nettet. Det utgjorde forskjellen.

Vi la ut en del av showet på nett og dro på en liten tour på østkysten. I løpet av ett år hadde Egdes 12 til 16 produksjoner på andre college og det bare spredte seg.

I 2007 tok de eksamen tidligere enn resten av studentene. De hadde søkt The Jonathan Larson Award, en pris som støtter nye talenter innen musikalteater i USA, og kunne ikke vinne den som studenter. Som 22-åringer vant de prisen, som de yngste noen sinne.

Med en pris, et show som ble spilt over store deler av USA og etter hvert også flere steder i Europa og noen få jobber for Disney Channel, flyttet de til New York og til Broadway. Som alle andre innen bransjen var det auditions også for dem. Og plutselig smalt det.

– Vi forventet ikke at alt skulle skje så fort, sier Justin.

– Vi har sakte men sikkert jobbet med flere prosjekter, både *A Christmas Story* og *Dogfight*. Så skjedde alt samtidig. *Dogfight* ble satt opp Off-Broadway og *A Christmas Story* var på Broadway i november i fjor og så fikk vi en jobb i TV-serien *Smash*, utfyller Benj.

– Det har vært helt vilt. Dette er den eneste måneden i året hvor det virker som om hele verden bryr seg om teatret, sier Justin.

Benj klarer ikke vente og avbryter:

– Vi har vært heldige som har hatt ett stykke på Broadway og ett Off-Broadway, vi har vært nominert til alle prisene denne sesongen. Vi har aldri spist så god mat eller møtt så mange kjendiser. Og det beste er at de må snakke med oss, fordi vi er nominert. Han ler, trekker pusten og må drikke litt fra den fargesprakende drinken som har blitt satt foran ham.

I en lobby midt på Broadway sitter to gutter i slutten av 20-årene og glitrer. De gestikulerer, prater i munnen på hverandre, ler og utfyller hverandres setninger. Det er kanskje ikke så rart, når de har fått kritikker

som «Broadways vindunderbarn. Sangene deres er tidløse og verd å huske», som *Variety* skrev, eller «Pasek og Paul er udiskutabelt begavede komponister som skriver udiskutabelt elegante sanger. Store talenter. Man aner at de bare akkurat har begynt», *New York Magazine*.

– *Hvordan føles det når en skuespiller tar deres materiale og gjør det til sitt eget?*

– Det er en klisjé, men de får det til å komme til liv. Skuespillerne puster liv inn i noe som før bare var noter på et papir. De gjør materiale til noe et menneske faktisk ville si. Når du ser noen gjøre det, synge det, bruke det, da blir det forestilling i stedet for bare en sang, sier Benj.

Justin utfyller og forteller at skuespillerne er komponistenes beste verktøy når de jobber med et materiale.

– Vi kan sitte ved pianoet og skrive sangen, men det er ikke før vi hører noen andre putte energi i det og tolke det, at vi vet om det er bra eller ikke, sier han.

Benj og Justin forteller at Benj ofte er den som skriver teksten og Justin tar seg av melodiene. Enkelte ganger orker de ikke å være i nærheten av hverandre når de skriver.

– Det hender vi sitter rundt pianoet og skriver sammen, men ofte sender vi det vi har frem og tilbake via nettet, sier Justin.

– Nei, det er ikke alltid man vil at partneren skal reagere på det man jobber med for fort. Det er bra å ha litt egentid til å utforske litt, men det er klart vi enkelte ganger har de beste arbeidstimene sammen.

Etter ti år er de nå 28 år gamle gutta blitt som brødre. Det innebærer også en del irritasjon.

– Vi har så ulik måte å se på ting på. Men det er de samme tingene vi irriterer oss over som vi gir hverandre komplimenter for, forteller Justin.

– Jeg vet at hvis det er noe jeg har glemt å tenke på, så har nok Benj allerede tenkt på det.

I år ble den 67. Tony Awarden delt ut 9. juni. I musikalbransjen er det den gjeveste prisen man kan få, og i år ble det bare med nominasjonene.

Mens Justin og Benj forteller om kjendiser de har møtt og bilder de har tatt, så kommer de fort fram til at i bunn og grunn er det en liten bransje de jobber i.

– Det spiller ingen rolle hvor berømt man er i teaterverdenen. Utenfor disse ti kvartalene i New York, det ene kvartalet i Oslo eller det ene området i London, så er det ingen som vet hvem man er, sier Justin.

Men det er ikke udelt negativt, ifølge Benj.

– Når man blir kjent i musikalbransjen, er det fordi man har gjort noe bra. Om noen skulle kjenne en igjen på gata er det fordi de kjenner arbeidet du har gjort. Man er kjent for noe, ikke for det å være kjent i seg selv.



Fra *Dogfight* «Pasek and Paul»



Pasek and Paul har skrevet musikk til TV-serien *SMASH*, som utspiller seg i musikalmiljøet på Broadway.

I oktober kommer Benj Pasek og Justin Paul til Norge for å ha workshop og konsert.