

MUSIK • ALLIANSEN

Kulturdepartementet

Till Kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth

I samband med utredningen ”I samspel med musiklivet” gavs Musikalliansen möjlighet att avge remissvar. Vi, och även många andra remissinstanser, var i huvudsak mycket positiva till utredarens förslag och har under hösten sett fram emot att ges möjlighet att aktivt bidra till skapandet av den nya musikplattformen.

I korthet skulle man kunna sammanfatta de viktigare punkterna i musiklivets remissvar med att man 1) betonar att plattformen ska vara självständig gentemot Statens musiksamlingar och dess kulturarvsarbete och 2) betonar kvalitet, professionalitet och konstnärlig förnyelse i plattformens insatser. Samstämmigheten i remissvaren gäller även utredarens slutsatser om hur plattformen ska fungera och verka. Dessutom, som det beskrivs i regeringsbeslutet Ku2010/960/KV, visar remissvaren ”ett brett stöd för inrättandet av en musikplattform samtidigt som ett stort antal remissinstanser framhåller vikten av att plattformen blir en aktör i musiklivet med en tydlig egen profil”.

Enligt samma regeringsbeslut ska det i Statens Musiksamlingars slutredovisning den 30 december 2010 framgå hur myndigheten avser att samverka med musiklivet. Vi kan konstatera att inga kontakter hittills tagits med Musikalliansen, som anställer de musiker i Sverige som i högsta grad förväntas vara målgrupp för insatser gjorda av det föreslagna Statens Musikverk. Vi har genom olika egna insatser (seminarier, enkäter, intervjuer, ansökningshandlingar mm) inhämtat kunskaper om det fria musiklivet, och står gärna till förfogande med information gällande de yrkesverksamma professionella musikerna och deras arbetsliv.

I regeringsbeslutet står att ett *konstnärligt råd*, organiserat som en särskild nämnd inom myndigheten, föreslås fatta beslut om till vilka ändamål medel för samarbetsprojekt av nationellt intresse i musiklivet ska fördelas. Den konstnärliga nämnden ska utses av regeringen. I förordningen har ordet "konstnärlig" konsekvent plockats bort och istället betonas att nämnden

MUSIK • ALLIANSEN

ska bestå av personer som representerar olika intresseområden – vilka intresseområden som avses framgår dock inte. Vi saknar en betoning på konstnärlig kvalitet och nyskapande, och att de personer som ska ingå i nämnden ska ha djup kunskap om det offentligt stödda fria musiklivet.

I regeringsbeslutet står att "inom myndigheten ska finnas kunskap och kompetens om musiklivets utveckling och behov. Vi ser det som angeläget att det i slutredovisningen redovisas hur myndigheten härvidlag ska bistå med de aktiva insatser för information, rådgivning, samplanering och samordning som nämns i beslut och förordning. Dessa aktiva insatser behöver tydligt definieras, likaså målgruppen för insatserna.

Även plattformens roll för musiklivets internationalisering ska belysas i slutredovisningen. Detta är ett komplext område som redan i förordningen borde ha definierats tydligare. Överhuvudtaget lyser framtida visioner för det fria musiklivet med sin frånvaro i såväl Statens Musiksamlingars remissvar som förordning, vilket väcker oro.

Det är således med kraftigt höjda ögonbryn vi tagit del av de förslag till förordningar och instruktioner för Statens Musikverk som Statens Musiksamlingar nu inlämnat. För vilket musikliv ska förutsättningarna för utveckling främjas? Vilka samverkansprojekt är av intresse? Vad för slags upplysningar och råd avses? Vilka intresseområden ska prioriteras?

Stockholm 2010-10-18

Bo Rydberg
Verksamhetsledare