

YTTRANDE  
2010-04-27

Kulturdepartementet  
103 33 Stockholm

## Betänkandet SOU 2010:12 I samspel med musiklivet

### Sammanfattning

Musikalliansen instämmer i stort i utredarens förslag om en ny musikplattform med nedanstående kommentarer.

Vi förordar organisationsförslaget om en Statens musikplattform, med största möjliga självständighet inom myndigheten.

Beträffande stödet till enskilda musiker och grupper som vill utöka sin repertoar genom kompositionsbeställningar ser vi en möjlighet för Musikalliansen att ta aktiv del i denna verksamhet och ser fram emot kommande överläggningar i frågan.

I den fortsatta beredningen föreslår vi att begreppet ”fri musikgrupp” avskaffas till förmån för ”fri musikutövare”, vilket innefattar såväl grupper/ensembler som individuella musikutövare.

Vi vill i detta sammanhang även uppmärksamma Musikalliansens pågående enkätundersökning avseende frilansande musikutövare som kan bli en informationskälla och resurs för betänkandets fortsatta beredning.

### Särskild bakgrundsinformation: Musikalliansens enkätundersökning

SCB utför i skrivande stund en större enkätundersökning avseende frilansmusikers arbete på uppdrag av Musikalliansen. Enkätundersökningen, som sker i samråd med Konstnärsnämnden, Statens Kulturråd och Musikhögskolorna, ingår som en del i ett större kartläggningsarbete som även innefattar bl.a. djupintervjuer och som förväntas bidra till ökad kunskap om frilansmusikers arbetsförhållanden.

#### 6.2.1 Musikalisk kvalitet och bredd i hela landet

Vi instämmer i utredarens betoning av insatsernas kvalitets- och professionalitetskrav med tonvikt på konstnärlig förnyelse och prioriteringen av musikaliska uttryck som inte klarar sig på kommersiella villkor.

#### 6.2.2 Från producent och arrangör till koordinatör

Vi stödjer utredarens förslag att först och främst fånga upp initiativ som kommer från musiklivet och att uppmuntra till samarbeten mellan det fria och det institutionella musiklivet.

Mot bakgrund av den parallella kultursamverkansutredningen är det samtidigt viktigt att betona det nationella perspektivet i de föreslagna insatserna, och även här att konstnärligt nyskapande och kvalitetstänkande sätts i centrum och inte glöms bort i en kommande regionaliseringsprocess. Vi samtycker också till att genrebegreppet får en mindre central betydelse, till förmån för fokusering på kvalitet och professionalitet.

# MUSIK • ALLIANSEN

## 6.2.3 Nationell överblick och kompetensuppbyggnad

Det är viktigt att den föreslagna plattformen har god kännedom inte enbart om musiklivets ekosystem utan även om svagheter och bristerna i detta system samt att man i samverkan med musiklivets övriga aktörer verkar för att dessa svagheter och brister åtgärdas. Musikalliansen har under de senaste två åren skaffat sig god kännedom om den del av musiklivet som berör frilansmusiker och kan i detta sammanhang vara en tillgång.

Mot bakgrund av att Rikskonserters roll som resurs för lokala arrangörer försvinner instämmer vi i utredarens tankar kring att plattformen bör innefatta satsningar på arrangörsutveckling och publikarbete.

## 6.2.4 Internationell samverkan

Det internationella perspektivet kan inte underskattas. Vi menar att det är viktigt att musikplattformen i denna del samverkar med det fria musiklivet och dess redan etablerade kanaler till det internationella musiklivet. I detta sammanhang bör även de frilansande musikutövarnas erfarenheter ses som en betydande resurs.

Vi menar i likhet med utredaren att de internationella statliga insatserna i huvudsak ska syfta till att främja mångfald och kvalitet och därför bör ligga hos musikplattformen.

## 6.3 Organisationsfrågor

Av de två modeller av organisationsformer som utredningen föreslår vill Musikalliansen förordna det alternativa förslaget, Statens musikplattform. I detta sammanhang är det viktigt att betona den nya enhetens absoluta självständighet inom ramverket.

## 6.4 Resurser för samarbetsprojekt i musiklivet

Vi stödjer resonemanget att musikplattformens styrka och framtida öde ligger i händerna på samarbeten mellan det fria och det institutionella musiklivet. Vi vill även understryka vikten av att tillvarata initiativ från det fria musiklivet.

## 6.8 Förstärkning av Statens kulturråds bidrag till musiklivet

I linje med förslaget att skapa resurser för samarbetsprojekt i musiklivet (6.4) ligger önskemålet om att öka möjligheterna för det fria musiklivet att bli en stark part. Vi stödjer utredningens förslag att stärka verksamhetsbidragen till det fria musiklivet.

### 6.8.2 Bidrag till musikarrangörer

Vi är eniga med utredningen om att stödja musikaliska uttryck som har svag institutionell förankring, utan att för den delen fokusera på genretillhörighet.

En ökad professionalisering av arrangörsledet är av yttersta vikt för bibehållandet av ett rikt musikliv, inte minst mot bakgrund av att det föreningsliv som traditionellt varit basen i det fria musiklivets infrastruktur står inför en genomgripande omställning.

Musikalliansen har i olika sammanhang uppmärksammat att frilansande musikutövare har behov av professionella producenter och bokare. Vi föreslår att den fortsatta beredningen av en musikplattform även beaktar stöd till fristående producenter och bokare som komplement till arrangörstödet, särskilt med anledning av att Rikskonserters nedmonteras.

Till sist bör understrykas behovet av att det på central nivå avsätts resurser som kan fördelas till arrangörsledet.

# MUSIK • ALLIANSEN

## 6.8.4 Verksamhetsbidrag till fria grupper

Musikalliansen instämmer i förslaget om att öka Kulturrådets verksamhetsbidrag, anslag 2:3, ap 1, men att detta även ska innefatta enskilda musiker.

Begreppet ”fri musikgrupp” är i denna kontext problematiskt och viss mån en historisk kvarleva från 1970-talet. Många musiker verkar idag i flera olika konstellationer, ofta över genregränser, men även enbart på individuell basis. Att göra åtskillnad mellan initiativ som sker i gruppform och individuellt har svag förankring i verkliga förhållanden. Vi förelår att förslaget omformuleras till att också omfatta musikutövare på individbasis.

Även i denna del vill vi understryka behovet av centrala resurser, för stöd till turnéverksamhet, både nationellt och internationellt.

## 6.8.6 Samarbete med tonsättare

En viktig uppgift för Musikalliansen är att erbjuda sina anställda och andra yrkesverksamma frilansmusiker kompetensutveckling. Fokus har i dessa utvecklingsinsatser riktats på repertoarutveckling, dels för sångare i form av subventionerad yrkesträning, dels för grupper/ensembler i form av helfinansierade instuderingsveckor.

Den kompetens och infrastruktur som har upparbetats inom Musikalliansen kan med fördel användas inom ramen för det föreslagna repertoarutökningsstöd som kompositionsbeställningar innebär för enskilda musiker och grupper. Musikalliansen är för övrigt medlem i Svensk Scenkonst och omfattas därigenom av befintliga avtal avseende beställning av nykomponerad musik.

Vi föreslår att Musikalliansen, med sina befintliga förutsättningar att administrera liknande verksamheter, ges möjlighet att delta i kommande diskussioner och den fortsatta beredningen beträffande stödet för enskilda musiker och grupper som vill utöka sin repertoar.

## 7.1 Konsekvenser av utredningens förslag

Musikalliansen befarar att övergången mellan Rikskonserters verksamhet och den föreslagna musikplattformen kan bli en alltför långdragen process. Flera av Rikskonserters aktiviteter har redan avstannat vilket kan få konsekvenser för såväl utövare som publik under lång tid framöver. Om inte resurser finns att tillgå kan det vakuum som uppstår i samband med Rikskonserters nedläggning allvarligt skada musiklivet.

För att musiklivet inte ska tappa i tempo är det vår förhoppning att etableringen av en ny modell i möjligaste mån påskyndas och att man under en övergångsperiod även kan tillskjuta medel för detta ändamål.

Stockholm, den 27 april 2010

Styrelsen för Musikalliansen i Sverige AB, genom

Ann-Christin Nykvist  
Ordförande

Bo Rydberg  
Verksamhetsledare